

MÉLODIES

PAROLES DE

CHARLES FUSTER

MUSIQUE DE

F. PAOLO TOSTI

SOPRANO OU TÉNOR

99882 N. 1. <i>Mon bien-aimé!</i>	(A) nts Fr. 1 50
99883 " 2. <i>Etite Valse Romantique</i>	1 50
99884 " 3. <i>Avec toi!</i>	1 50
99885 " 4. <i>L'Extase</i> { a) Connaissez-vous cette " histoire? b) Debout encor, muet, c) Lorsqu'en mes bras,	2 50
99886 Réunies	" 5 —

MEZZO-SOPRANO OU BARYTON

99887 N. 1. <i>Mon bien-aimé!</i>	(A) nts Fr. 1 50
99888 " 2. <i>Petite Valse Romantique</i>	1 50
99889 " 3. <i>Avec toi!</i>	1 50
99890 " 4. <i>L'Extase</i> { a) Connaissez-vous cette " histoire? b) Debout encor, muet, c) Lorsqu'en mes bras,	2 50
99891 Réunies	" 5 —

CONTRALTO OU BASSE

99892 N. 1. <i>Mon bien-aimé!</i>	(A) nts Fr. 1 50
99893 " 2. <i>Petite Valse Romantique</i>	1 50
99894 " 3. <i>Avec toi!</i>	1 50
99895 " 4. <i>L'Extase</i> { a) Connaissez-vous cette " histoire? b) Debout encor, muet, c) Lorsqu'en mes bras,	2 50
99896 Réunies	" 5 —

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.



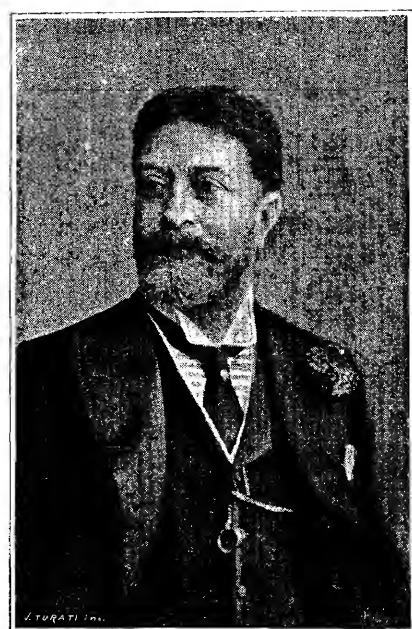
R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

EDITEURS-IMPRIMEURS

MILAN — ROME — NAPLES — PALERME — PARIS — LONDRES

(PRINTED IN ITALY)

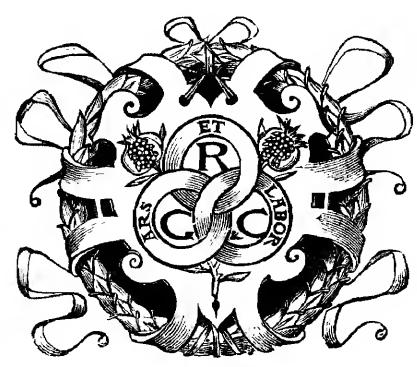


Paolo Tosti

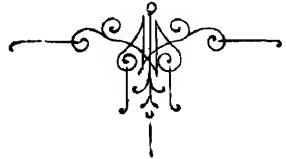
(Da una fotografia di M. WALEY di Londra.)

1. Mon bien-aimé!	Page	1
2. Petite Valse Romantique.		7
3. Avec toi !...	»	13
4. L'Extase. { a) Connaissez-vous cette histoire? b) Debout encor, muet c) Lorsqu'en mes bras	»	17





Mon bien-aimé !



Viens, ô mon bien-aimé, viens trouver dans mes bras
Le silence et ses charmes!
Je te ferai goûter, lorsque tu pleureras
Des baisers sur des larmes.

Viens, ô mon bien-aimé, dire au doute cruel
Qu'il n'a plus qu'à se taire,
Puisqu'un regard chéri peut vous ouvrir le ciel
Sans vous fermer la terre!

Viens, ô mon bien-aimé, m'apporter la langueur
Des tendresses blessées;
Et réchauffons ainsi, longuement, cœur à cœur,
Nos douleurs caressées!

CHARLES FUSTER.

MON BIEN-AIMÉ !

MÉLODIE

Paroles de
CHARLES FUSTER

N.2

Musique de
G. Paolo Tosti

CHANT *ANDANTE* ♩ = 126

Viens ô mon bien-ai -

ANDANTE ♩ = 126

me, viens trouver dans mes bras Le si -

Sostenuto

col canto

- lence..... et..... ses char - mes!..... Je te fe-rai goû -

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

q

59887-91

q

- ter, lors - que tu pleu-re - ras,.....

..... *p* Des bai - sers sur des lar -

- mes

Viens, ô mon bien-ai - *a tempo* *p*

rit:

- mé, dire au dou-te cru - el

Sostenuto

Qu'il n'a plus qu'à se tai - -

col canto

- re, Puisqu'un re-gard chè - ri

peut vous ou - vir le ciel Sans vous fer -

cresc.

rit.....

mer..... la ter - - - re!.....

rit.

a tempo

Viens, ô mon bien-ai - mé, m'appor-ter la lan -

a tempo

p

- gueur..... Des ten - dres - ses bles -

p

bd.

- sé - - - es;.....

Viens,..... *Viens, rit:.....*
Et réchauffons ain-si, lon - guement,cœur à cœur,
Nos douleurs cares - sé - es, nos douleurs cares - sé - es.
Viens, mon bien-ai - mé!

Lento *pp*
pp dim.
col canto
pp *q* *99887-91* *q* *pp*

Petite Valse Romantique



La valse passe,
 Elle m' enlace;
 Et nous tournons, d'un même essor,
 Demarche unie,
 Dans l'harmonie,
 Les parfums et les frissons d' or.

La valse oppresse
 De ma tendresse
 Les aveux trop fiers pour oser,
 Et je m' enivre
 Du mal de vivre
 Dans l'espoir vain d'un tel baiser.

La valse expire;
 Qu'avais-je à dire?
 Sans savoir, elle m'a quitte.
 La valse tombe;
 Vienne la tombe!
 J'ai vécu mon éternité.

CHARLES FUSTER.

À M^{me} MARIE JACOBSON

PETITE VALSE ROMANTIQUE

Paroles de
CHARLES FUSTER

N.2

Musique de
J. Paolo Tosti

CHANT

p rit:..... a tempo

La val - se pas - se.....

rit:..... a tempo

pp

El - le m'en - la - ce; Et nous tour - nons,... d'un mê - me es..

pp



" 99888-91 "

rit. a tempo
cres.
sor,..... Dé - mar - cheu - ni - e,.....
cres.
rit. a tempo
Dans l'har - mo - ni - e,..... Les par - fums.... et les frissons
pp e rit. a tempo
d'or.....
dim.
rit: a tempo p
dim.

.....

p rit:..... a tempo rit:.....

La val - se ex - pi - - re; Qu'a - -

p rit:..... a tempo rit:.....

..... *a tempo rit:.....*

- vais - je à di - re?..... Sans sa - voir, el - le m'a quit -

a tempo rit:..... col canto

a tempo *p*

..... té..... Sans sa - voir,.....

a tempo

.....

pp

el - le m'a quit - té.....
poco rit.

molto rit......

LENTO
p

La val - se tom - be;..... Vien - ne la
cres......

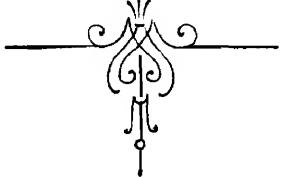
LENTO
p

tom - be!..... J'ai ve - cu mon e - ter - ni -
col canto

rit......

u 99888-91 *u*

AVEC TOI !.



Sais-tu pourquoi l'infini me pénétre
 Quand, l'ame aux yeux, je vais pres de mon roi?
 C'est qu'un instant je sens vivre mon être
 Avec toi, pour toi.

Quand tu me lis une œuvre préférée,
 La mort viendrait sans me causer d'effroi:
 C'est que je monte au ciel, transfigurée,
 Avec toi, pour toi.

Mes yeux éteints ne sauraient plus rien dire
 Si mon soleil se détournait de moi:
 -Fais que je meure et permets que j'expire
 Avec toi, pour toi.

CHARLES FUSTER.

AVEC TOI !.

MÉLODIE

Paroles de
CHARLES FUSTER

N.2

Musique de

G. Paolo Tosti

$\text{♩} = 58$

ANDANTINO

CHANT

Sais-tu pour quoi..... l'infini me pé-
né - tre Quand, l'ame aux yeux,..... je vais pres de mon roi ? C'est qu'un in-
stant je sens vi - vre mon è - tre A. vec toi, pour
poco rit. a tempo
poco rit. a tempo

dim.

toi..... pour toi, a - vec toi.

dim.

Quand tu me lis..... une œuvre préférée..... La mort viendrait..... sans me causer d'effroi: C'est que je

monte au ciel..... transfugu - ré - e. A - vec toi, pour

col canto

col canto

poco rit. a tempo

a tempo >

p m.s.

Più mosso

toi,..... pour toi, a - vec toi. *Mes yeux é -*

Più mosso

dim.

- teints..... ne sauraient plus rien di - re Si mon so - leil se détournait de

cres.

cres. col canto

rit. e dim. I^o tempo

moi: Fais que je meu - re et permets que j'ex - pi - re Avec

I^o tempo > p m.s.

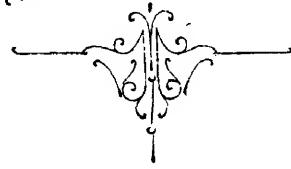
cres. rit. p

dim.

toi, pour toi, a - vec toi.

dim.

L'EXTASE



Connaissez-vous cette histoire? Elle est vraie,
De son couvent un novice sortait,
Lorsqu'il ouït, dans les fleurs de la haie,
Un oiseau qui chantait.

En sa fraîcheur la voix était si tendre,
On y sentait si bien murmurer Dieu,
Que, sans bourger le novice, à l'entendre,
Resta jusqu'au soir bleu.

La nuit le prit dans sa résille noire;
La voix se tut, j'imagine, ou s'enfuit:
Il l'écoutait chanter dans sa mémoire;
Il ne vit pas la nuit.

Le jour revint, chassant tout maléfice;
En vain les coqs crièrent son retour;
L'étrange charme endormait le novice:
Il ne vit pas le jour.



Debout encor, muet, dans l'ignorance
Du soleil, lourd ou du vent qui battait,
Il n'avait plus ni plaisir, ni souffrance,
Ni crainte: il écoutait.

Et, désormais, cherchant toujours la phrase
Qu'il poursuivra durant l'éternité,
Vainqueur du temps, immobile, en extase,
Le novice est resté.



„Lorsqu'en mes bras la tenant endormie,

„De sa beauté respirant les parfums,

„Je pus baisser les yeux de mon amie,

„J'avais les cheveux bruns.

„Sur notre amour je fermai la fenêtre;

„Sans voir le ciel ni les coteaux fleuris,

„Près du cher cœur je suis resté... Peut-être

„Que j'ai les cheveux gris.

„Dans la douceur de la nuit embaumée

„J'ai bu l'oubli des jours étincelants:

„Sans m'en douter, sans rien voir que l'aimée,

„J'aurai les cheveux blancs.

„Et, me penchant sur son sommeil tranquille,

„Cherchant son nom et me le murmurant,

„Je resterai dans l'extase, immobile,

„L'éternité durant!

CHARLES FUSTER.

Lors - qu'il ou - it, dans les fleurs de la haie, Un oi - seau qui chan -

-tait. En sa frai - cheur la voix..... é-tait si ten - dre, On y sen -

-tait si bien..... murmu - rer Dieu,..... Que, sans bou - ger, le no -

vi - ce, à l'en - ten - dre, Re - sta jusqu'au soir bleu.....

p *poco rit.* *a tempo*

p *col canto* *a tempo*

La nuit le prit dans sa résille noire;
 La voix se tut, j'imagine, ou s'enfuit: Il l'écouait chanter....
 ... dans sa mémoire; Il ne vit pas la nuit. Le jour revint, chas-
col canto

-sant tout malé - fi - ce; En vain les coqs cri - é-rent son re - tour;...

L'é - trange charme endor - mait le no - vi - ce: II

ne vit pas le jour.... L'étrange charme endor -
col canto

-mait le no - vi - ce: Il ne vit pas le jour.
col canto

L'EXTASE

N.2.

Debout encor, muet,

Paroles de
CHARLES FUSTERMusique de
G. Rado Tosti

CHANT ANDANTE ♩ = 60

De-bout en - cor,..... mu - et, dans l'i-gno -

ANDANTE ♩ = 60

tran - ce Du so - leil lourd ou du vent qui bat - tait, Il n'avait

plus ni plaisir, ni souf - fran - ce, Ni crainte: il é - cou - tait.

col canto

" 22890-01 "

Più lento *p*

Più lento Et dé-sor - mais,.....

cherchant toujours la

pp

rit.

pp

col canto

phra - - - se Qu'il pour_sui - vra du_rant l'é_ter_ni -

pp

cres: *dim:*

-té, Vainqueur du temps, im_mo_bi - le, en ex -

cres: *dim:*

p

rit.

-ta - se, Le novi - ce est re_sté

p *dim:*

p *rit.* *3* *3*

pp

pp

L' EXTASE

N.3.

Lorsqu'en mes bras

Paroles de
CHARLES FUSTERMusique de
J. Paolo Tosti

CHANT

ANDANTINO ♩ = 63

molto legato

Lorsqu'en mes bras la tenant en dor-

mi - e, De sa beau - té re - spirant les par - fums,.....

... Je pus bai - ser les yeux de mon a - mi - e,..... J'a - vais les

n 99890-91 n

che _ veux bruns Sur notre a _ mour je fermai la fe _

p

- nê - tre; Sans voir le ciel ni les coteaux fleu - ris, Près du cher

cœur je suis re - sté... Peut - è - -

poco rit. *a tempo*

-tre peut - è - - - tre Que j'ai les che _ veux gris *poco rit.* *a tempo*

col canto

p

Dans la dou -
 -ceur de la nuit embau - mé - e J'ai bu l'ou - bli des jours é - tinc e - lants :
 Sans m'en dou _ ter, sans rien voir que l'ai _ mé - e,
 ... J'au - rai les che _ veux blancs Et, me pen -

chant sur son sommeil tran - quil - le, Cherchant son nom et me le murmu -

-rant,..... Je re-ste-rai dans l'ex-ta - - - se, im-mo -

-bi - - - le, dans l'ex-ta - - - se,..... L'é -

rit. *in tempo* pp-ter-ni - té du-rant!

pp rit. *in tempo* pp pp